

Kuklos Black

Escrito Por:

Alex Izman y Carlos Guil

Idea original: Alex Izman

NÚMERO DE REGISTRO:

B-0108-15

1.EXT.CAMPO DE CULTIVO.DÍA

TÍTULOS DE CRÉDITO

En un vasto paisaje de campo, cuatro jóvenes, tres de ellos negros, **TAFARI (20)**, **DAUDI (20)**, **BAKUBA (22)**, y un blanco, **ISAAC (19)**, trabajan la tierra con azadas, bajo un sol de justicia, mientras *CANTAN UN BLUES* al unísono. Ellos forman el Kuklos Black.

Progresivamente, el blues *SE TRANSFORMA* en la canción original (*pasando de diegética a extradiegética*).

Las espaldas de los cuatro chicos están cubiertas en sudor y repletas de cicatrices. Tafari, atlético y de mirada incisiva, es el que golpea la tierra con más ímpetu.

EL SONIDO DE UN TREN APROXIMÁNDOSE.

Los vagones de tren pasando a toda velocidad cubren por completo el cuadro.

SOBREIMPRESIÓN:

KUKLOS BLACK

2.EXT.PARQUE.NOCHE

SONIDO VAGONES TREN

Un grupo de skinheads se encuentra reunido en una plaza donde no hay nadie más que ellos. **LAURA (23)**, una chica atractiva y de cabello fino como alfileres, está sentada sobre el respaldo de un banco. Entre sus piernas se encuentra **JAVIER (25)**, su novio. Ella le acaricia la cabeza y él se mueve bruscamente para que deje de hacerlo. De pie junto al banco está '**EL CHOPI' (24)**, un tipo gordo, rapado y con patillas, compartiendo una botella de cerveza con **MARC (21)**, un chaval enclenque. A lo lejos Tafari, vistiendo una sudadera con capucha, camina en solitario por el mismo parque donde se encuentran los skins.

FIN SONIDO VAGONES TREN

Javier, que es el primero en ver a Tafari, clava la mirada en él.

JAVIER
(A Marc, usando el brazo)
Aparta.

(CONTINUED)

El resto del grupo se gira hacia Tafari. Éste camina a pocos metros enfrente de ellos. Marc imita de forma ridícula el SONIDO de un mono, Javier vuelve a apartar de su cabeza las manos de Laura. Al pasar, Tafari mira un instante a la chica. Ella siente asco. Javi sigue observando fijamente a Tafari.

LAURA
¿Me ha mirado a mi?

CHOPI
(Riendo)
Mira el negrito que se ha
"enamorado".

MARC
Javi, vigila que este la tiene más
grande que tu.

LAURA
(A Marc)
Que asqueroso eres chaval.

Marc sonríe estúpidamente hasta que Javier le mira de una forma demoledora, entonces disimula su salida de tono dándole un trago a la cerveza. Javier se levanta y golpea con el hombro a Marc, al que se le cae cerveza de la boca.

JAVIER
(A Tafari)
¡Tu! ¡Hijo Puta!

Ya a una cierta distancia, Tafari se gira hacia ellos caminando de espaldas y sonriendo provocativamente. El Chopi se enciende, le coge la botella a Marc y se la lanza a Tafari, impactando a pocos metros de él. Tafari empieza a correr en dirección opuesta a los skins hasta doblar una esquina. Los racistas corren tras él.

3 . EXT . CALLEJÓN . NOCHE

En la esquina del callejón: Daudi, Isaac, Bakuba y Tafari, esperan preparados con bates la llegada de los Skins. Marc, el primero en doblar el callejón, recibe un golpe en las rodillas y cae al suelo. Bakuba se abalanza sobre el Chopi y le da con el bate en la cara, éste cae de lado. Javier, asustado, da unos pasos hacia atrás protegiendo con el cuerpo a Laura. Tafari le agarra de la chaqueta y lo arroja dentro del callejón. Laura chilla horrorizada.

Bakuba está sobre El Chopi dándole puñetazos en la cara mientras Isaac pega patadas en el estómago de Marc. Daudi silencia los gritos de Laura cogiéndola del pelo y empotrándola contra la pared del callejón. Tafari golpea repetidamente a Javier en el rostro.

SONIDO GUERRILLAS (Comienza un sonido que solo oye Tafari, ajeno a la acción, en el que de un *MODO ABSTRACTO*, suenan disparos y gritos en una lengua africana).

Tafari, absorto, aumenta la contundencia de sus golpes. Javier no para de sangrar por boca y nariz. Isaac, al ver el exceso de su compañero, le coge del brazo, parando así un último golpe que podría ser mortal. Tafari despierta de su trance y mira a Isaac.

ISAAC
(Susurrando)
Lo vas a matar.

Laura se zafa de la mano que le oprime la boca.

LAURA
(A Daudi)
Suéltame.

Isaac suelta el brazo de Tafari. Éste se reincorpora dirigiéndose a Laura. Queda cara a cara con ella.

LAURA
(Aguantándose las lagrimas con
rabia)
¿Me vais a violar?

Tafari extiende la mano abierta hacia Isaac, éste saca de su bolsillo una máquina de cortar el pelo inalámbrica y se la entrega. Tafari *LA ENCIENDE* y mira de nuevo a Laura.

TAFARI
Después de esto vas a desear que
alguien lo haga.

Ella mira la máquina, aterrada. Tafari la agarra fuertemente del cuello y se la acerca al cabello.

4. SECUENCIA DE MONTAJE

INICIO CANCIÓN SABALI

A-Plano medio de cada uno de los miembros del Kuklos Black, caminando por la calle (Al ritmo de la música).

(CONTINUED)

B-Plano conjunto de los cuatro en paralelo (continuidad).
 C-Laura, completamente rapada, grita mirando sus manos repletas de cabellos cortados.
 D-Beso entre Daudi e Isaac (plano circular).
 E-Los integrantes del Kuklos black se despiden y se separan.
 F-Tafari sentado en el vagón de un tren mirando su reflejo en la ventana.
 G-Tafari en su habitación recortando **LA FOTOGRAFÍA** de un libro. Alguien *PICA* a la puerta.

FIN CANCIÓN SABALI

5. INT. PISO TAFARI/HABITACIÓN. NOCHE

Tafari, sentado frente a su escritorio, se gira hacia la puerta de la habitación. **CARME (56)**, su madre adoptiva, entra sonriendo.

CARME

Carinyo el sopar es a taula.

Tafari le devuelve la sonrisa.

TAFARI

Un minut i vinc, ¿vale?

CARME

No tardis...

La *DANTESCA FOTOGRAFÍA* que recorta Tafari está relacionada con el Ku Klux Klan. En ella, una multitud de gente blanca observa, como si de un espectáculo se tratara, los cadáveres de dos negros colgados de un árbol. (OFF Tafari retira su silla y se marcha de la habitación).

CARME (OFF)

Vinga...

6. INT. PISO TAFARI/COMEDOR. NOCHE

CARME

...Una més.

JAUME (65), un hombre de mirada perdida, enfermo de esclerosis múltiple y postrado en una silla de ruedas, niega con la cabeza. A su lado, Carme le insta a comer una cucharada más de puré.

CARME

Vinga, nomès una, fes-ho per mi.

(CONTINUED)

Él, con sumo esfuerzo, abre la boca y come. Ella sonríe.
Tafari les observa.

CARME
(A Tafari)
Així mai falla.

Tafari sonríe tras el comentario de su madre, que besa cariñosamente la mejilla de Jaume.

CARME
(A Jaume)
Jo també t'estimo.
(Mientras se levanta)
Vaig a buscar el postre.

Carme recoge los platos y Tafari hace ademán de ayudarla.

CARME
No Tafari, tu queda't amb el papa.

Carme se va. Tafari y Jaume quedan en silencio. Tafari se acerca a su padre y le toca la mano con cariño.

TAFARI
(Susurrando)
Qu  t'hi jugues que ve amb un
regal.

El padre no reacciona y sigue con la mirada perdida.

CARME (OFF)
Tafari, que recordes quin dia és
avui?

TAFARI
(A Jaume)
Veus, ja t'ho deia.

Carme llega ocultando un regalo a su espalda.

TAFARI
(A Carme)
No estic segur... però el papa diu
que és el meu aniversari.

CARME
Ah, no s  no s , era a la cuina i
he trobat aix .

Tafari sonríe y coge el regalo.

TAFARI
(Mira con complicidad a Jaume)
Moltes gràcies mama. No m'ho
esperava.

El padre hace un ruido leve, como un intento de risa. Lo que es inusual, y por ello, un motivo de alegría.

Tafari empieza a desenvolver el regalo.

TAFARI
Què és?

Lo abre. Es un libro sobre los sitios más emblemáticos de Sierra Leona. Tafari se queda sorprendido y no dice nada.

CARME
No t'agrada?

TAFARI
Sí, sí... està molt bé.

Tafari se queda en silencio y su madre, algo turbada, se sienta al lado de su padre.

CARME
És que havíem pensat... (*Sonido latigazo OFF*) que com que vas viure la pitjor realitat del teu país... (*Sonido latigazo OFF*), potser voldries gaudir de les parts bones, sempre que vulguessis... (*Sonido latigazo OFF*).

Tafari asiente sonriendo de manera forzada.